

Nieuwsbrief Onclin-Chabrimon Stichting 2020

Terugblik op een mooi jaar en veelbelovende vooruitzichten

2018 en 2019 stonden in het teken van het Eeuwfeest voor Kor Onclin. Maar liefst vijf mooie tentoonstellingen, vijf prachtige schoolprojecten en 'Alles is in wording', het boek over Onclin's leven en werk zijn hier het gevolg van. Duizenden mensen hebben zijn werk gezien. Het bestuur van de Onclin-Chabrimon Stichting dankt alle donateurs, sponsors, organisaties, docenten, galeriehouders en vrijwilligers voor hun onmisbare bijdrage. Zonder hen was dit niet mogelijk geweest.

In 2020 gaan we door. Dit jaar staan de schoolprojecten centraal en bereiden we een heel bijzondere tentoonstellingsproject voor in Leeuwarden, de geboortestad van Kor Onclin. Meer erover in deze nieuwsbrief.

Kunst in de klas:

"Kleur je verwondering"

De succesvolle reeks schoolprojecten in de Franse Ardèche gaat ook in 2020 verder, in samenwerking met het Franse Ministerie van Onderwijs. Met als titel 'L'Art de Kor Onclin' maken kinderen van de basisschool kennis met het werk van Kor Onclin en laten zich erdoor inspireren. Zo ontstaan de mooiste kunstwerkjes op papier. Sinds 2018 loopt dit project ook in Nederland.

De projecten in 2019 met de Franciscusschool (Oldenzaal) en de Amstellschool (Ouderkerk a/d Amstel) waren zeer succesvol. Ook in 2020 zijn er weer diverse scholen die mee doen. Deze nieuwsbrief bevat een speciale bijlage over dit initiatief van de Onclin-Chabrimon Stichting. Dankzij enkele sponsors en de donateurs kan de stichting dit project tegen een redelijk tarief aanbieden.



Obe Leeuwarden:

Kor Onclin inspireert Friese dichters

In 2021 vindt een uniek tentoonstellingsproject plaats in het nieuwe gebouw van taalcentrum Obe in Leeuwarden. Het project bestaat uit een expositie van ca. 25 schilderijen van Kor Onclin, gecombineerd met een educatief kunstproject voor kinderen en een project met Friese dichters. Op uitnodiging van Obe gaan zij een tekst schrijven geïnspireerd door schilderijen van Kor Onclin. Dit onderdeel start al in 2020.

Obe is het podium voor literatuur, kunst en taal op het Oldehoofsterkerkhof in Leeuwarden. Vanaf 2019 zet Tresoar hier een interactieve en brede programmering neer op het gebied van Friese cultuur met onder andere exposities, lezingen en optredens. De naam van het gebouw is een eerbetoon aan de Friese dichter Obe Postma (1868-1963).



'What's wrong in this world?!'

Expositie in Paleis van Justitie Den Haag: het slot van de Eeuwfeestactiviteiten!

Wat is er toch mis in deze wereld? Een immer actuele vraag. Het is ook de titel van een van de expressieve 'koppen' van Kor Onclin en – hoe toepasselijk – van de expositie in het Haagse Paleis van Justitie. In november en december zijn in de publieksruimte van dit gebouw zo'n dertig schilderijen tentoongesteld; een dwarsdoorsnede van het zo gevarieerde werk van Kor Onclin: oud, nieuw, figuratief, abstract, klein, groot, donker, kleurig. Dagelijks kwamen er zo'n duizend mensen langs. De expressieve kunst van Onclin roept uitgesproken meningen op, net zoals in de rechtszaal. Op www.koronclin.com staat een korte filmimpressie.

Eeuwfeestexpositie Privas

De hoofdstad van de Ardèche heeft in juni op een prachtige en feestelijke wijze de 100e geboortedag van Kor Onclin herdacht. De Gemeente had hierbij een zeer actieve rol, in nauwe afstemming met de Stichting, de Médiathèque en Onderwijsorganisatie DSDEN. Er waren twee exposities, in de departementale Médiathèque en in 'La Maison de Privas', de gemeentelijke galerie. Bij de exposities werden de kunstwerken van Kor Onclin omringd door talloze fraaie werkjes van basisschoolleerlingen die deelgenomen hadden aan het jaarlijkse educatieve kunstproject op hun school.

Op de twee expositie-locaties heeft Marleen Onclin rondleidingen verzorgd voor schoolklassen en andere belangstellenden.

De drukbezochte Opening op 7 juni werd verricht door burgemeester Mr. Michel Valla. In zijn mooie en inhoudelijke toespraak stond hij o.a. stil bij het belang van kunstenaars voor de samenleving, en in het bijzonder bij die van Kor Onclin voor Privas; bij leven en ook nu! Het stadsbestuur beschouwt de kunstenaar Onclin als behorend tot hun cultureel erfgoed; het was hartverwarmend dit te horen én te merken (in 2004 werd al een plein naar hem genoemd). Als verrassende afsluiting gaf een groep kinderen een muziekstukje ten gehore; een eigen compositie geïnspireerd op een kunstwerk van Kor (onderdeel van het educatieve kunstproject op basisscholen).

Graag spreekt het bestuur van de Stichting haar dank uit aan allen die dit Eeuwfeest tot zo'n prachtig success hebben gemaakt: de Gemeente Privas, wethoudster Mme Véronique Chaize en de afdelingen Communicatie en Evenementen, de Médiathèque en Mme Catherine Devis, en Mme Sylvie Baux van de DSDEN. De pers heeft veelvuldig aandacht besteed aan alle activiteiten. Publicaties zijn te zien op onze website www.koronclin.com



'Wereld van koppen' Expositie in Zutphen

Wereld van koppen, dat was de titel van de bijzondere tentoonstelling van Kor Onclin in Kunstcentrum Dat Bolwerck in Zutphen. Een expositie van een bijzonder aspect van zijn werk: schilderijen van menselijke koppen. Of zoals Bolwerck-directeur Vincent Peppelenbosch het omschrijft: 'door de kunstenaar gecreëerde personages, vaak als materialisaties van ontmoetingen'. Hij gaat verder: "Bij de werken op doek en papier is sprake van verwondering, ernst, humor, mildheid en mededogen. De vaak dramatische portretten drukken niet alleen deze verschillende emoties uit, maar zijn ook stilistisch zeer divers. Een door Onclin geschilderde kop is een landschap, waarin het leven zijn sporen trekt, met bodem en gelaagdheden."

De expositie vond in augustus en september plaats, en werd geopend door Arno Brok, Commissaris van de Koning in Fryslân en bestuurslid van de Onclin-Chabrimon Stichting, in aanwezigheid van de burgemeester van Zutphen, Annemieke Vermeulen. In zijn heel persoonlijke toespraak stond hij stil bij de mens en kunstenaar Kor Onclin, bij bijzondere werken die over onderdrukking en vrijheid gaan, en bij het belang van de educatieve kunstprojecten voor de ontwikkeling van kinderen.

Op verzoek van de galeriehouders heeft Marleen Onclin daarom in september ook een rondleiding en Kinderworkshop verzorgd (zie de aparte pagina)

Ook was er een speciale rondleiding voor de vrijwilligers van Dat Bolwerck, met veel achtergrondinformatie over de kunstenaar en de tentoongestelde werken. Dit werd zeer gewaardeerd en als meerwaarde ervaren om galeriebezoekers goed te kunnen informeren.



Educatieve kunstprojecten

in 2019 zowel in Nederland als in Frankrijk, zie de aparte pagina!



KUNST IN DE KLAS

EDUCATIEF KUNSTPROJECT
voor kinderen van 5 tot 12 jaar

De Onclin-Chabrion Stichting heeft een bijzonder educatief kunstproject ontwikkeld, bestemd voor basisscholen en onderwijsorganisaties voor bovenschoolse cultuuractiviteiten.

Het project omvat een dagdeel. Bestaande uit een educatief onderdeel: rondleiding op een expositie van Kor Onclin, gevolgd door een creatief onderdeel waarbij kinderen zelf aan de slag gaan met een schilderactiviteit.

Een bijzonder voorbeeld hiervan is het beschilderen van (auto)wieldoppen.

Doel:

- Kinderen stimuleren in het ontwikkelen van hun gedachten, gevoelens en mening, en deze tot uiting leren brengen.
- Het ontwikkelen van hun expressiemogelijkheden d.m.v. de schilderactiviteit.

Achtergrond

Kor Onclin was behalve kunstschilder ook psychotherapeut en van oorsprong orthopedagoog. Als geen ander wist hij hoe belangrijk het voor mensen is om in hun kinderjaren zich vrij en onafhankelijk te leren uiten en zichzelf een mening te vormen. In de schooljaren zijn de expressievakken hier bij uitstek geschikt voor! Zij boren andere lagen aan dan de meer cognitieve vakken. Het heeft Kor Onclin ertoe gebracht zijn kunst hiervoor ter beschikking te stellen; eind jaren '90 van de vorige eeuw heeft hij zelf nog de eerste projecten gedaan op scholen in de Franse Ardèche.

De Stichting heeft dit project voortgezet; vanaf 2011 in Frankrijk en sinds 2018 in Nederland.

Op dit katern ziet u de kleurrijke resultaten van de schoolprojecten in 2019.

Oldenzaal, Franciscusschool - mei 2019

Voor het tweede jaar weer een prachtige projectdag met de Franciscusschool! deze keer met groep 3. Na rondleiding voor de kinderen op de permanente expositie bij Onclin-Interieur Projecten zijn we voor de schilderactiviteit teruggegaan naar de school. I.v.m. slecht weer kon het deze keer helaas niet buiten bij de galerie. Vooraf was bij de leerkrachten wat onzekerheid of het beschilderen van wieldoppen voor deze jonge kinderen 'uit de verf' zou komen. Maar zij werden aangenaam verrast! De kinderen hebben met grote concentratie en véél plezier hun wieldop beschilderd. En met heel mooi resultaat!! Na afloop ook hier groot enthousiasme om volgend jaar weer mee te mogen doen.



De Stichting beschikt over een uitgebreide **projectbeschrijving**.

Aanvraag via bestuur@koronclin.com

Meer weten? Kijk op de website www.koronclin.com/onderwijsprojecten

Kunst in de klas, projecten 2019

Privas/Ardèche, jaarproject voor basisscholen

Aan het project *L'Art de Kor Onclin* hebben dit jaar zo'n 400 leerlingen deelgenomen. En voor het vijfde jaar met groot enthousiasme! zowel bij de leerlingen als bij de leerkrachten.

Vele prachtige werkjes vergezelden Onclin's schilderijen op de Eeuwfeest exposities in Privas. Burgemeester, wethouder en bezoekers waren verrast en vol lof over dit jaarlijkse kunstproject op scholen in de Ardèche.

Met veel dank aan Mme Sylvie Baux voor haar uitstekende voorbereidende werk.



Ouderkerk a/d Amstel, Amstellandschool – mei

Groep 6 van de Amstellandschool deed voor de eerste keer mee en schilderde wioldoppen op papier. De vellen met voorgetekende wioldop - op ware grootte- werden aangeleverd door de Stichting. Leerkracht Ina heeft dit in een voorbereidende les met de klas verder uitgewerkt, ieder kind maakte zijn eigen vlakverdelingen. Tevens hebben zij vooraf uitgebreid de website van de Stichting en de kunstwerken van Kor Onclin bekeken, waarbij de leerlingen een selectie hebben gemaakt voor een mini-expositie in hun klaslokaal. Op de **Projectdag** gaf Marleen Onclin eerst een inleiding en werden vijf schilderijen bekeken die zij had meegenomen. Er kwamen mooie vragen van de groep en een levendige uitwisseling. Hierna zijn zij aan de slag gegaan met het schilderen van hun eigen wioldop: met prachtig en veelkleurig resultaat! Na afloop was iedereen zeer enthousiast over deze activiteit en ziet uit naar een vervolg.



Zutphen, Kinderworkshop 'Wereld van koppen' – september

Op verzoek van de galeriehouders van 'Dat Bolwerck' is tijdens de expositie een workshop gehouden voor kinderen van 5-12 jaar. Met de principes van het educatieve kunstproject als leidraad: een rondleiding op de expositie en uitwisseling met elkaar, gevolgd door de schilderactiviteit. Deze keer volgens het thema 'Wereld van koppen'. De 16 deelnemertjes hebben met groot plezier en vol overgave een 'Kop' geschilderd, volgens eigen fantasie of geïnspireerd door de Koppen van Kor. Het resultaat was ronduit prachtig. De middag stond onder leiding van Marleen Onclin en galeriehoudster Xera Alberts. Met assistentie van de onmisbare hulp van vrijwilligsters, waarvoor veel dank aan Gerda Petersen, Magda Vlasblom en drie vrijwilligsters van 'Dat Bolwerck'.

ACTIVITEITEN 2020 – 2021

- **Educatief Kunstproject**, op diverse scholen in Nederland en in Frankrijk, Ardèche
- **Project Obe, Leeuwarden**. Dit jaar gaat het onderdeel met Friese dichters al van start. In 2021 het vervolg, met o.a. de expositie en het project met kinderen.
- **Auto-dealers**. Er zijn gevorderde plannen voor een wielodoppen-kunstproject met (merk) autodealers.



gebouw Obe, Leeuwarden



Uitbreiding collectie

Dankzij enkele genereuze schenkingen van schilderijen van Kor Onclin kon de collectie van de Stichting worden uitgebreid. Overweegt u ook een schilderij aan de Stichting te schenken? Dat kan op een fiscaal aantrekkelijke manier via de ANBI-regeling, zie website www.koronclin.com/stichting. Contact: bestuur@koronclin.com

Website en sociale media

Op de website www.koronclin.com is alles over Kor Onclin en de Onclin-Chabrimon Stichting te lezen. U kunt de stichting ook volgen op Twitter en Facebook.

Donaties en giften

Uw steun is hard nodig! Voor een goed beheer van het werk en de diverse activiteiten maakt de Stichting de nodige kosten. Zoals o.a. de schoolprojecten, exposities, Nieuwsbrief en de website. De Stichting beschikt over zeer geringe eigen middelen. Er is dan ook grote behoefte aan giften van onze donateurs en anderen. De Stichting beschikt over het ANBI-certificaat, dit betekent dat uw donatie en giften aftrekbaar zijn van uw belastbaar inkomen. Uitgebreide informatie hierover vindt u op onze website www.koronclin.com/stichting onder kopje ANBI.

Alles is in wording: speciale aanbieding voor donateurs

Donateurs kunnen het boek 'Alles is in wording' tegen gereduceerd tarief bestellen. (€17,50 incl. verzendkosten). Het boek bevat een compleet beeld van de belangrijkste thema's uit het oeuvre van Kor Onclin. Niet alleen zijn schilderijen, ook zijn teksten. Niet alleen zijn werk, ook zijn leven. Het is samengesteld door Rob Vlasblom en Marleen Onclin. Een uniek geschenk, dat inmiddels zijn weg heeft gevonden naar vele liefhebbers, ook via bibliotheken.



Cadeaus

De Onclin-Chabrimon Stichting heeft diverse geschenkartikelen beschikbaar: van kunstkaarten tot een kunstkalender, en natuurlijk met het werk van Kor Onclin erop. Prijzen variëren van €2,20 tot €9,50. Een overzicht vindt u op de website (<https://koronclin.com/geschenkartikelen>).



*"Gebroken maar niet stuk", 1983
olieverf op doek | 100 x 81*

'Gebroken maar niet stuk, 1943-1945'

*Bezitsdrang tot in het absurde
geketende tegenstanders
ontketende vrijheidsdrang
vernietiging van de vrije mens
onbegrijpelijke vernedering
uitroeing innerlijke schoonheid.
Langzaam groeiende gezamenlijkheid
niet stuk te krijgen
verrukkelijke gewonnen
Vrijheid!*

Kor Onclin

Herwonnen vrijheid. De dictatuur van een bezettende macht verdreven. Dit jaar 75 jaar geleden. Kor Onclin heeft vanuit het verzet tegen de naziterreur aan den lijve ervaren wat vernietigingskracht is, de uiterste vernedering, een drang tot uitroeing van schoonheid, van eigenheid van individuen en volkeren, tot ontmenselijking, het totaal elimineren van de ander. Machtswellustelingen hebben in WO II ook geprobeerd Kor Onclin te breken, maar hij bleef heel.

Eenmaal gewonnen vrijheid is een goed om te koesteren, te onderhouden. De 'langzaam groeiende gezamenlijkheid' vereist voeding, ondersteuning. En inzicht in wat mensen drijft tot het verdrijven van de vrijheid van anderen. En daarmee ook van zichzelf? Kor Onclin wilde doorgronden wat iemand beweegt tot bezetting. Zou een werkelijk vrije mens een ander onvrij willen maken en waarom? Zijn leven en werk staan in het teken van dit onderzoek en het uitdragen van de daarmee verworven inzichten. Een belangrijk deel van zijn oeuvre getuigt ook van deze zoektocht. Die maakt hem duidelijk dat vrijheid, of bezetting – en de bedreiging daarvan – niet alleen iets van buitenaf is, maar ook een innerlijke kwestie.

Menige overlever van een bezetting droeg de bezetter, geïnternaliseerd, nog een leven lang met zich mee. Maar ook wie schijnbaar in vrijheid is geboren en opgegroeid is niet gevrijwaard van krachten die zijn of haar vrijheid inperken. Dicht bij huis, om en in zichzelf.

Dat begint meestal al vroeg. Kor Onclin heeft veel met kinderen gewerkt en scherpe observaties gedaan van hun zich al of niet vrij uiten. Bij het jonge kind al ziet hij het haperen en verdwijnen van onbevangenheid, spontaniteit en oorspronkelijkheid. Vandaar ook zijn nadruk op het zich vrij kunnen ontplooien, op educatieve projecten als bijdrage tot een optimale ontwikkeling naar een vrije volwassene. Een volwassen mens die geen behoefte heeft aan een vijandsbeeld, maar zich een beeld wil scheppen van een medemens. Wil verbinden en tweestrijd ontregelen.

Dat gaat niet altijd zachtvaardig. Verdedigen van vrijheid vraagt volgens Kor Onclin een vaak geheel compromisloze benadering. Dan is er hoop en liefde voor het leven, ook van de ander. Veel van zijn schilderijen en teksten tonen het geloof in de menselijke mogelijkheden om in vrijheid en vrede met elkaar samen te leven. Het gaat erom niet in gekwetstheid of verwonding te blijven steken, maar de kracht te zoeken, dialoog en verbinding. Waakzaam te blijven bij alle ver- en geboden die indruisen tegen de natuurlijke aanleg. Waarom macht over een ander? Daar komt niets moois uit voort.

De 75 jaar geleden is tegelijk het heden, het bewaken van onze vrijheid, radicale afwijzing van elke vorm van dictatuur. Zo tijdloos en actueel als in de schilderijen van Kor Onclin.

Rob Vlasblom,
oud-galeriehouder en cultuurfilosoof

Mede namens het bestuur wensen wij u alle goeds en een kleurrijk 2020.
Léon Wever, Marleen Onclin, Rob Vlasblom,
samenstellers van deze Nieuwsbrief


Onclin-Chabrimon Stichting
Secretariaat:
Emmastraat 17
6828 HA Arnhem

secretariaat@koronclin.com
bestuur@koronclin.com
www.koronclin.com