

What's wrong in this world?!

Expositie Kor Onclin
Paleis van Justitie, Den Haag
5 november – 31 december 2019



What's wrong in this world?! Kor Onclin (1918-2003)

Paleis van Justitie
Prins Clauslaan 60
2595 AJ Den Haag

5 november – 31 december 2019

(ma – vr 8.30 – 17u)



Een 'Onclin' toont onmiskenbaar de hand van de meester. De stijlen zijn weliswaar divers, van vergaand abstract tot 'losse' figuratie, maar alles is uitgesproken. In zijn krachtige handschrift toont hij de thema's die hem zo intens bezig houden.

Kor Onclin houdt van het leven. Hij toont hartstochtelijk de schoonheid van een landschap, zijn fascinatie voor de mens in al zijn gedaanten, maar ook zijn verontrusting over vernietigende krachten die de heelijkheid van een leven en de wereld schenden.

De kleuren van Kor Onclin zijn die van een gepassioneerd en intens levend mens, die zich dagelijks verwondert om de schoonheid der dingen. Maar in zijn palet zitten ook tinten die zijn andere zielenroerselen weergeven: het diepe blauw van de nacht, zijn feeling blue. De kleuren ook van de verwonding en van verbijstering. Ze zijn minder uitbundig, maar eveneens heel uitgesproken, want aan verhullen doet Kor Onclin niet.

L'univers du poète I

Kor Onclin (1918- 2003) volgde lessen aan de voorloper van de Vredeman de Vries Academie in Leeuwarden en had contacten met gevestigde kunstenaars, zoals Gerrit Benner. Zijn werk werd eind jaren dertig voor het eerst geëxposeerd bij kunsthandel De Boer in de Friese hoofdstad. Na de oorlog bleef Onclin schilderen, maar vanwege zijn grote mensbetrokkenheid en de oorlogservaringen (hij was actief in het verzet) ging hij studeren. Vervolgens was hij jarenlang werkzaam als orthopedagoog en psychotherapeut. Dat deed hij eerst bij de kinderbescherming, de reclassering en in een tbs-kliniek. Later begon Kor in Den Haag zijn psychotherapeutische praktijk en was hij docent aan onder andere de Sociale Academie. Hij bleef in zijn vrije uren schilderen en exposeerde wanneer hij daar tijd en gelegenheid voor had.

In 1978 stopte hij als psychotherapeut en ging hij zich weer volledig aan het schilderen wijden. Samen met zijn vrouw vestigde hij zich in Frankrijk/Ardèche. Een radicale stap, die ook belangrijk bleek voor de verdere ontwikkeling van zijn kunstenaarschap. Hij exposeerde veelvuldig in zijn nieuwe woonland en werd meerdere malen onderscheiden bij Internationale Schilder Salons. Vanaf 1984 exposeerde Kor Onclin ook weer regelmatig in Nederland. In 2002 keerden zij terug naar Nederland, waar hij de laatste maanden van zijn leven woonde.

Zijn nalatenschap wordt beheerd door de Onclin-Chabrien Stichting.