

Beleidsplan Onclin-Chabrion Stichting 2020-2025

Historie

De Onclin-Chabrion Stichting (OCS) is in 1992 opgericht met als doel: het beheren van de schilderijen en kunstobjecten van de kunstschilder Kor Onclin (1918-2003), alsmede het onder de aandacht brengen en houden van zijn oeuvre.

Beleid en activiteiten in de voorgaande jaren:

- Digitalisering van de collectie
- Educatieve kunstprojecten voor leerlingen van het basisonderwijs. Zowel op scholen in Frankrijk/ Ardèche als in Nederland hebben deze projecten vaste vorm gekregen, zijn zeer succesvol en worden de komende jaren voortgezet.
- Meerdere exposities vonden plaats: Oldenzaal, Leeuwarden, Alphen a/d Rijn, Den Haag en de Eeuwfeestexposities in Privas/Ardèche en te Zutphen.
- Verhuur en uitleen van schilderijen en kunstobjecten is nog niet goed van de grond gekomen. Dit heeft onze aandacht voor de komende jaren.

De OCS is een levendige en actieve stichting. Al bij leven van Kor Onclin heeft de stichting zich ingezet om het schilderkunstig oeuvre van de kunstenaar onder de aandacht te brengen van een breed publiek, en daarmee het cultuurbewustzijn en cultuurparticipatie te bevorderen. Inmiddels zijn er twee boeken van de schilder uitgegeven. In Privas, alwaar de schilder 25 jaar vanuit zijn atelier werkte, is een plein in het centrum genoemd "Place Kor Onclin" als hommage aan zijn kunstbijdragen voor de stad Privas, maar ook voor de hele Ardèche.

Na het overlijden van Kor Onclin in 2003 is het bestuur verschillende nieuwe activiteiten gaan ontvouwen, zoals:

- Opzetten van een kring donateurs
- Jaarlijkse uitgave van een kleurrijke Nieuwsbrief
- Educatieve Kunstprojecten voor kinderen
- Verwerving van de ANBI-status sinds 2012
- Website

In 2015 is het deel van de collectie dat nog in Frankrijk was naar Nederland overgebracht. De collectie omvat olieverfschilderijen op doek, werk op papier, objecten en tekeningen. Er is toen onderdak voor de collectie gevonden in het historische pand van de Tullekensmolen in Beekbergen. Zijn levenspartner Marleen Onclin-Eysink Smeets heeft daar een atelier ingericht. Hier zijn ondergebracht: het Franse atelier van de kunstenaar, het grootste deel van de collectie werken + objecten, evenals uitgebreide documentatie en archief. Op afspraak is het atelier te bezoeken.

Een belangrijk deel van de collectie is inmiddels op digitaal beeldmateriaal vastgelegd, waarvan een selectie toegankelijk gemaakt is via de website. Het bestuur heeft zich ten doel gesteld voor het eind van de beleidsperiode 75% van het beschikbare werk gedigitaliseerd te hebben.

Eeuwfeest Kor Onclin

In 2018-2019 heeft de Onclin – Chabrion Stichting de 100ste geboortedag van Kor Onclin gevierd, met prachtige Eeuwfeest-tentoonstellingen in Privas/Frankrijk en in Zutphen bij kunstcentrum "Dat Bolwerck". En met de uitgave van een fonkelend Eeuwfeestboek; een kleurrijke hommage aan de kunstenaar, met veel beeldmateriaal en teksten.

Beleid voor de komende 5 jaar:

a. Donateursbestand en financiën

Weliswaar is er een trouwe kring van donateurs, maar we zien ook dat het donateurenbestand niet groeit en er ook enkele donateurs afhaken. Hierdoor komen de noodzakelijke uitgaven onder druk te staan. Wel zal geprobeerd worden meer periodieke giften binnen te halen. Dit is belastingtechnisch van voordeel voor de donateur, daar het bedrag volledig mag worden afgetrokken als gift.

Nieuwe donateurs interesseren voor een jaarlijkse bijdrage is dan ook voor alle bestuursleden een belangrijke taak.

b. Educatieve Kunstprojecten

Kor Onclin heeft zich vanuit zijn professionaliteit als psychotherapeut, orthopedagoog en kunstenaar altijd bijzonder verwant gevoeld met kinderen.

In Frankrijk heeft hij zelf actief op scholen in de Ardèche een bijdrage geleverd aan verschillende vormen van cultuuronderwijs. Na zijn overlijden heeft zijn vrouw, Marleen Onclin-Eysink Smeets, deze activiteiten verder ontwikkeld en uitgebouwd. Deze educatieve kunstprojecten vinden jaarlijks op meerdere scholen in de Ardèche plaats en bereiken ieder schooljaar zo'n 400 leerlingen. Ook de komende jaren wordt het project structureel aangeboden aan scholen in de Ardèche, via de departementale afdeling van het Ministerie van Onderwijs (DSDEN-07).

Ook in Nederland wordt op enkele scholen dit educatieve kunstproject georganiseerd, bestemd voor leerlingen van het basisonderwijs. In de komende jaren zal dit *Kunst in de klas*-project uitgebreid en op meerdere scholen aangeboden worden. Hierbij dient wel een kostendekkend tarief geheven te worden.

c. Exposities

Ook in deze beleidsperiode ligt het in de bedoeling om regelmatig exposities in te richten. Ook hier geldt dat deze in Frankrijk en Nederland vorm zullen krijgen. Gedacht wordt aan solo-exposities van werk van Kor Onclin, maar ook in samenwerking met andere kunstenaars. Gestreefd wordt naar minstens 1 expositie per jaar.

Zo staat er voor 2021 een omvangrijk en bijzonder Onclin-project op stapel in Fryslân, i.s.m. OBE-Tresoor. Het project wordt ingebed in de Triënnale 'Arcadië'. Deze manifestatie ligt in het verlengde van Culturele Hoofdstad van Europa 2018. Obe is een open podium van de grote erfgoedkoepel van Fryslân in het centrum van de Friese hoofdstad alwaar de kunstenaar in 1918 is geboren.

d. Schenken

Daar de kunstenaar tientallen jaren actief is geweest en werk heeft verkocht, wordt er met regelmaat werk uit nalatenschappen aangeboden, ter schenking aan de stichting (via ANBI-regeling). Dit stelt de stichting in staat de eigencollectie verder aan te vullen, met vaak markerende werken uit het oeuvre van de kunstenaar.

e. Verhuur/uitleen

Kor Onclin is altijd van mening geweest dat iedereen in contact moet kunnen komen met zijn werk.

Om dit werk ook breder toegankelijk te laten zijn, zullen we vanuit het bestuur de verhuur- en uitleenmogelijkheid verder gaan onderzoeken en in kaart brengen.

f. Waarde bepaling en verzekering van de nalatenschap

In het najaar van 2020 is een start gemaakt om tot taxatie te komen van de hele kunstnalatenschap. Het oeuvre is nu voor een fors bedrag verzekerd en drukt zwaar op de zeer beperkte middelen van de stichting.

Waardebepaling door een erkend taxateur heeft als doel: zicht krijgen op de huidige marktwaarde, alsmede op eventueel andere mogelijkheden voor verkoop van werken. Het verkopen van de werken heeft een meervoudig doel nl de kunst toegankelijk maken en verspreiden, maar ook door de opbrengsten de Stichting beter te kunnen laten functioneren.

g. Speciale projecten

De OCS wil ook in de komende beleidsperiode een dynamische stichting zijn en staat open voor ad-hoc projecten en plannen. Hieronder kan verstaan worden op andere wijze vormgegeven workshops voor volwassenen en kinderen. Eerste stappen zijn gezet om hiervoor ook het bedrijfsleven te benaderen.

Verder beschikt de Onclin - Chabron Stichting over veel representatieve materialen die ter verkoop worden aangeboden. Zoals het Eeuwfeest-boek met prachtige foto's en teksten, aan de hand van de belangrijke thema's in het werk en leven van Kor Onclin, evenals diverse geschenkartikelen, met afbeeldingen van werk van de kunstenaar. Op de website van de Stichting worden deze artikelen onder de aandacht gebracht.

h. Interactieve danwel "nieuwe" media

- Het gebruik van "nieuwe" media intensiveren en verder ontwikkelen.
- Website verbeteren waar nodig en gebruik goed meten. Meer bekendheid geven aan website.
- Facebook en Twitter activiteiten uitbreiden.
- You Tube filmpjes ontwikkelen en verspreiden: bv minidocumentaires, kleine kunstcolleges vanuit het Atelier teTullekensmolen aan de hand van enkele kunstwerken.